

Dans le cadre de ses travaux sur histoire de l'art expérimentale, le Centre de Recherche sur la Préservation des Biens Culturels organise un colloque sur la reconstitution de la musique et la transmission du patrimoine immatériel.

Les communications de la matinée porteront sur la reconstitution de la musique grecque, les témoignages sonores et la critique des sources musicales dans l'Antiquité et le monde contemporain. On interrogera le rapport du matériel à l'immatériel en s'intéressant aux relations qui unissent l'œuvre musicale aux partitions et aux instruments d'une part, à leurs différentes versions et à ses interprétations successives d'autre part.

Les communications de l'après-midi poseront la question de ce rapport des deux côtés de la frontière qui scinde aujourd'hui le patrimoine culturel en deux régions distinctes : matériel d'une part (PCM), immatériel d'autre part (PCI). Elles cerneront les airs de famille qui existent entre les biens de ces catégories et analyseront les rapports qui existent entre ces catégories elles-mêmes, pour clarifier l'usage du concept d'« immatériel » dans le champ du patrimoine.

Le colloque s'achèvera par un concert donné par l'ensemble *Capella de Ministrers*, « *La Cité des Dames* », dont le travail de reconstitution musical initia cette réflexion.

Reconstitution de la musique et transmission du patrimoine immatériel



Samedi 1^{er} mars 2014
Auditorium Colbert
2, rue Vivienne – 75002 Paris



Les organisateurs du colloque tiennent à remercier vivement l'ensemble des partenaires et l'Ambassade d'Espagne en France, pour leur aide et leur soutien.

Colloque organisé par la composante CRPBC de l'HiCSA
Equipe d'Accueil 4100 – Histoire culturelle et sociale de l'art

Programme

Direction scientifique : Pierre Leveau, Thierry Lalot

9h00

Accueil des participants

9h30

Introduction du la journée

Pierre Leveau
*Chercheur associé, EA.4100 HiCSA/CRPBC,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne*

9h50

À la redécouverte de la musique antique

Annie Bélis
*Directeur de recherches au C.N.R.S.,
rattachée à l'Institut de Recherche et d'Histoire des Textes*

10h30

De la transcription à l'interprétation de la musique antique

Nathalie Berland
*Flutiste, adjointe à la direction artistique et scientifique
de l'Ensemble Kérylos*

11h30 – Pause

11h00

La redécouverte d'un papyrus musical du Louvre

Laurent Capron
*Ingénieur d'étude, Institut de Papyrologie de la Sorbonne,
Université Paris-IV*

12h00

*Restauration audio et critique des sources audiovisuelles :
la régénération de la musique électronique*

Angelo Orcalli
Professeur de musicologie à l'Université d'Udine

12h50 – Pause déjeuner

14h20

Le patrimoine culturel immatériel : sauvegarde et transmission

Christian Hottin
*Conservateur du patrimoine, adjoint au Département du pilotage de la recherche et
de la politique scientifique, correspondant du Ministère de la Culture au LAHIC*

15h00

*Comparaison de deux régimes de patrimonialisation :
le patrimoine culturel, matériel ou immatériel*

Jean Davallon
Professeur émérite, UAPV, Centre Norbert Elias

15h40

Patrimoine immatériel et processus sociaux

Pierre Livet
*Professeur émérite, AMU, Centre d'Épistémologie
et d'Ergologie Comparatives*

16h20 – Pause

16h50

*Routes et fausses routes de la conservation-restauration
dans le contexte contemporain*

Jean-Pierre Cometti
*Philosophe, professeur des universités, enseignant à l'École Supérieure d'Art
d'Avignon*

17h30

Présentation de l'œuvre musicale « La Cité des Dames »

Béatrice Traver, Carles Magraner *Capella de Ministrers*

18h00 – Clôture du colloque

Concert à 19h30 – Ensemble Capella de Ministrers

*Salle de concert, Colegio de España
Cité universitaire, boulevard Jourdan, Paris
RER B Cité Universitaire, tramway T3 Cité Universitaire, Bus 21, Bus 67*